

Додатки

Основні етапи життя і творчості Л. Тоцького

12 лютого 1932 року	— народився у селі Лехнівка Броварського району Київської області.	1972–1978	— удосконалення роботи у різних техніках. Розписи, мозаїки, «кованки» та художнє різьблення по каменю в інтер'єрах санаторіїв «Бердянськ» і «Лазурний» у Бердянську (Запорізька область). Майстерне виконання монументальних творів «Козацька рада», «Урожай», «Дерево життя», «Зустріч із сонцем», «Море», «Хвала життю».
1948–1953	— навчання на відділенні декоративного живопису Київського училища прикладного мистецтва (нині — Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука).	1980-ті	— мистецьке оздоблення павільйону над Золотими воротами (Київ): художня ковка дверей, ґрат на вікнах, створення мозаїчної підлоги у надбрамній церкві Благовіщення. виготовлення копій фрагментів мозаїчної підлоги Десятинної церкви («Амфалій», «Доріжка»). Зростання майстерності у поєднанні новітніх мистецьких спрямувань і технологій з художніми традиціями (артистичні форми благоустрою у Парку культури і відпочинку, Корсунь-Шевченківський).
1953	— початок реставраційних робіт у Софійському соборі під керівництвом Л. П. Калениченка. Занурення у глибинь віків, опанування мови і методів давніх майстрів у стінах Св. Софії — справжня школа для молодого митця.	1987	— член Спілки художників України.
1954–1956	— перебування на строковій військовій службі (у Ленінграді та його околицях).	1995–1997	— авторські роботи з мозаїки, розпису, художньої ковки у Храмовому комплексі Архангела Михаїла «Чорнобильський» у Дарниці (Київ): Меморіальна могила пам'яті героїв-пожежників, Альтанка пам'яті військовослужбовців-ліквідаторів, огорожа комплексу. Мозаїка «Володимир Хреститель» на фасаді Хрещальні. Інтер'єр храму св. Георгія: іконостас, панікаділо, бра, сходи на хори, розписи по склу у вікнах церкви.
1957, січень	— повернення до роботи у Софії Київській художником-реставратором Республіканських спеціальних науково-реставраційних виробничих майстерень. Розкриття фресок XI ст. та відновлення цінних розписів XVIII ст.	1995–1999	— розгортання генетичного коду української культури: мистецьке відтворення трьох втрачених монументальних картин С. Васильківського та орнаментів М. Самокиша в інтер'єрі будинку Полтавського земства (нині — Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського). Надання додаткової значної мистецької вартості славнозвісній будівлі.
1960–1965	— навчання у Київському державному художньому інституті (нині — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури). Одночасно з навчанням — реставраційні роботи у Софії Київській; розкриття фресок XII ст. та відновлення живопису XIX ст. Кирилівської церкви, розписів XVIII ст. Іллінської церкви на Подолі (Київ).	Кінець 1990-х — початок 2000-х	— активна участь у відродженні зруйнованих сакральних святинь. Автор мозаїк і головний художник розписів головного центрального об'єму (станом на XII ст.) Михайлівського Золотоверхого собору. Копії мозаїк «Св. Димитрій Солунський», «Євхаристія», мозаїчних постатей св. Стефана, св. Тадея, фресок «Св. Микола Мирлікійський»,
1966–1969	— експериментальне мікшування матеріалів та мистецьких технік. Монументальні композиції з мозаїки та темперного розпису з інкрустацією соломкою в Олександрії (Кіровоградська область) у складі творчої групи художника Г. Синиці. Створення монументальних композицій (у співавторстві) «Хліб», «Бджілки-трудівниці», «Як зібрались браття коло чари», «Танцювала Риба з Раком».		
1969–1970	— повернення до архетипів української культури. Оформлення інтер'єрів Інституту теоретичної фізики ім. М. М. Боголюбова НАН України (Київ). Композиції «Земля України», «Пісня України», «Засновники Києва: Кий, Щек, Хорив», «Заморські гості», «Капище Перуна».		

«Благовіщення», «Св. Захарія». Авторські мозаїки «Оранта», «Пантократор» та постатей святих, фрески в інтер'єрі центральної частини; композиція «Деїсус» у Хрещальні (Катерининський приділ Михайлівського собору). Участь у відбудові Успенського собору Києво-Печерської лаври: лівий притвор, церква Іоанна Предтечі (XII ст.).

2000–2010-ті — з-під «мозаїчного пера» Л. Тоцького виходять мальовничі картини у склепінні вестибюлю Центрального залізничного вокзалу: «Національний художній музей України», «Національна опера України», «Андріївська церква», «Успенський собор Києво-Печерської Лаври» (Київ, 2001–2003), на фасадах Академічного театру ляльок (Київ, 2005), Дитячої лікарні на Печерську (Київ, 2005).

Мозаїчне оздоблення новостворюваних храмів авторськими творами: «Андрій Первозваний», «Володимир Хреститель», «Воскресіння Христове» (Свято-Покровський собор на Оболоні, 2003, Київ); «Св. Миколай», «Св. Єлизавета», «Деїсусний чин» (Спасо-Преображенська церква на Солом'янці, 2004, Київ); «Св. Миколай» (Церква св. Миколая, 2006, Київ); «Богородиця», «Христос», «Цар Костянтин», «Св. Єлена», «Св. Іоанн Воїн», «Микола Святоша», «Нестор Літописець» (церква Миколи Святоші на лівому березі, 2010–2015, Київ) та інші.

Створення програмної авторської серії мозаїк «Українські апостоли».

2016 — присвоєння почесного звання «Заслужений художник України».

2016 — відтворення мозаїчної ікони «Богородиця Нікопея» на люнеті східного фасаду Золотих воріт (Київ).

2016–2019 — артистичне виконання мозаїчної підлоги Михайлівської церкви Видубицького монастиря (Київ). Остання робота Майстра.

5 лютого — Леонід Тоцький відійшов у Вічність. Похований у селі Лехнівка

2022 року Броварського району Київської області.

Перелік творчих робіт Леоніда Тоцького

МОЗАЇКИ

«Апостол Тадей». Копія мозаїки XII ст. Михайлівський Золотоверхий собор. 1980.

Дерев'яний каркас, скловолокно, смальта. 140 × 100.

«Криниця знань» («Бібліотека Ярослава Мудрого»). 1982. Мозаїка, смальта. 72 × 72.

«Іоанн Златоуст». Копія мозаїки Софійського собору XI ст. 1984. Дерев'яний каркас, полібутилметакрилат, скловолокно, смальта. 146 × 79.

«Василій Великий». Копія мозаїки XI ст. Софійський собор. 1986. Дерев'яний каркас, скловолокно, смальта. 140 × 75,5.

«Соняшник життя». 1987. Мозаїка, смальта. 71 × 71.

«Арабеска». Копія мозаїчного фрагмента фриза Софійського собору XI ст. 1987. Дерев'яний каркас, смальта. 57 × 205.

«Пальметка». Копія мозаїчного фрагмента фриза Софійського собору XI ст. 1988. Дерев'яний каркас, смальта. 58 × 205.

«Богоматір». Копія з композиції «Деїсус» Софійського собору XI ст. 1990. 102 × 95.

«Христос». Копія з композиції «Деїсус» Софійського собору XI ст. 1992. 102 × 95.

«Іоанн Предтеча». Копія з композиції «Деїсус» Софійського собору XI ст. 1995. 102 × 93.

«Оранта», фрагмент. Копія мозаїки Софійського собору XI ст. 2001–2007. Дерев'яний щит, скловолокно, смальта. 175 × 96.

«Святий Миколай». Копія фрески XII ст. Михайлівський Золотоверхий собор, Київ. 2001. Дерев'яний щит, левкас, фресковий тиньк. 210 × 70.

«Килимок». Копія мозаїчного орнаменту, фрагмент композиції «Оранта» Софійського собору XI ст. 2007. Дерев'яний щит, полібутилметакрилат, скловолокно, смальта. 20 × 104.

«Христос із Євхаристії», фрагмент. Копія мозаїки Софійського собору XI ст. 2004–2007. Дерев'яний щит, полібутилметакрилат, скловолокно, смальта. 77 × 60.

«Голосник в парусах». Копія мозаїки Софійського собору XI ст. 2007. Дерев'яний щит, полібутилметакрилат, скловолокно, смальта. 33 × 28.

«Димитрій Солунський». Копія мозаїки Михайлівського Золотоверхого собору. XII ст. 2001. Дерев'яний каркас, скловолокно, смальта. 140 × 100.

«Григорій Сковорода» («Сад Божественних пісень»). 2008. Мозаїка, смальта. 71 × 71.

- «Тарас Шевченко». 2008. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Козак Мамай». 2008. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Княгиня Анна». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Князь Володимир». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Іван Мазепа». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Михайло Грушевський». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Іван Франко». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Микола Гоголь» 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Богдан Хмельницький». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Князь Ярослав Мудрий» 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Микола Реріх». 2009. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Місяць» («Чумацький шлях»). 2010. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Св. Апостол Андрій Первозваний». 2010. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Геноцид 1932–1933 років». 2010. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Сонце». 2010. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Дерево життя». 2011. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Хвала життю». 2011. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Виноград». 2011. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Володимир Заболотний». 2011. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Леся Українка». 2012. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Іван Нечуй-Левицький». 2012. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Василь Кричевський». 2013. Мозаїка, смальта. 71 × 71.
 «Святий Миколай». 2013. Мозаїка, смальта. 55 × 47.
 «Спас Нерукотворний». 2013. Мозаїка, смальта. 49 × 43.

ТВОРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

«Гастроном», Олександрія (Кіровоградська область):

- Композиція «Хліб» (у співавторстві з Г. Синицею). 1967. Смальта, кольорове скло, кераміка. 430 × 230;
- Композиція «Бджілки-трудівниці» (у співавторстві з Г. Синицею). 1967. Темпера, інкрустація соломкою на дерев'яній плиті. 80 × 250.

Бар «Світлиця козака Вуса», Олександрія (Кіровоградська область):

- Композиція «Танок» (у співавторстві з М. Шкарапутою, В. Смілянцем). 1968–1969. Темпера, інкрустація соломкою на дерев'яній плиті. 1350 × 167;

- Композиція «Як зібрались браття коло чари» (у співавторстві з М. Шкарапутою). 1968–1969. Темпера, інкрустація соломкою на дерев'яній плиті. 500 × 265;
- Композиція «Танцювала Риба з Раком». 1968–1969. Темпера, інкрустація соломкою на дерев'яній плиті. 155 × 170.

Інститут теоретичної фізики ім. М. М. Боголюбова НАН України, Київ:

- Композиція «Земля України» у вестибюлі готелю «Феофанія». 1969–1970. Мозаїка зі вставками карбування по латуні. 365 × 190;
- Композиція «Пісня України» у вестибюлі готелю «Феофанія». 1969–1970. Мозаїка зі вставками карбування по латуні. 365 × 190;
- Композиція «Засновники Києва: Кий, Щек і Хорив» у залі ресторану готелю «Феофанія». 1969–1970. Темпера, інкрустація соломкою. 300 × 590;
- Композиція «Заморські гості» у залі ресторану готелю «Феофанія». 1970. Темпера, інкрустація соломкою. 300 × 590;
- Композиція «Капище Перуна» в інтер'єрі бара готелю «Феофанія». 1969–1970. Різьблення по дереву, темпера, інкрустація соломкою. 300 × 1500;
- Композиція «Либідь», веранда ресторану «Феофанія». 1969–1970. Смальта, кольорове скло, фарфор. 325 × 520.

Санаторій «Бердянськ», Бердянськ (Запорізька область)

- Композиція «Козацька рада». 1972. Темпера, інкрустація соломкою. 30 кв. м

Санаторій «Лазурний», Бердянськ (Запорізька область):

- Композиція «Урожай». 1976. Інкерманський камінь, різьба. 267 × 631;
- Композиція «Рибалки». 1977. Інкерманський камінь, різьба. 600 × 300;
- Композиція «Зустріч із сонцем». 1975. Мозаїка, смальта;
- Стінки з литого вітражу «Дерево життя», «Медицина» в ідальні санаторію. 1975–1976;
- Ковані перегородки в інтер'єрі санаторію. 1976–1977;
- Музичний фонтан. 1975. Бетон, смальта, лите скло;
- Композиція «Море». 1977. Мозаїка, смальта;
- Композиція «Хвала життю». 1977. Мозаїка, смальта.

Історичні фундаменти Десятинної церкви, Київ:

- «Амфалій», підлога церкви (копія з оригіналу). 1987. Вапняк, шифер, кварцит, сланець, мармур, порфірит, яшма, чорний базальт, зелений нефрит, офікальцит. 183 × 108;
- «Доріжка», фрагмент підлоги Десятинної церкви (копія з оригіналу). 1987. Мармур, вапняк, яшма, шифер, чорний базальт.

Павільйон над Золотими воротами, Київ:

- Художня ковка дверей, ґрат на вікнах павільйону. 1983;
- Мозаїчна підлога у надбрамній церкві Благовіщення. 1983;
- «Богородиця Нікопея». 2016. Мозаїка, смальта. 150 × 136.

Гуртожиток заводу «Червоний гумовик», Київ

ґрати на вікнах гуртожитку. 1987. Художня ковка.

Парк культури і відпочинку, Корсунь-Шевченківський

Світильники, паркові лави, місточок «Лебеді» через струмок, оздоблення водного джерела. 1989. Художня ковка, різьблення по дереву.

Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського, Полтава

Відтворення втрачених картин С. Васильківського:

- «Чумацький Ромоданівський шлях». 1996. Полотно, олія. 17 кв. м;
- «Козак Голота». 1997. Полотно, олія. 17 кв. м;
- «Обрання полковником Мартина Пушкаря» (за участю художника А. С. Кугая). 1997. Полотно, олія. 32 кв. м.

Відтворення розписів залу засідань. 1991–1997. Темпера. 400 кв. м.

Храмівий комплекс Архангела Михаїла «Чорнобильський» у Дарниці, Київ:

- Меморіальна могила героїв-пожежників — ліквідаторів наслідків Чорнобильської катастрофи. 1995–1996. Художня ковка;
- Альтанка пам'яті героїв-військовослужбовців — ліквідаторів наслідків Чорнобильської катастрофи. 1996. Художня ковка;
- Стела в альтанці. Граніт. 1996;
- Храм-хрещальня на території комплексу: на фасаді — мозаїка «Володимир Хреститель». 1997. Смальта;
- Храм св. Георгія на території комплексу: в інтер'єрі — іконостас, панікадило, бра, сходинки на хори. 1997. Художня ковка. Розписи по склу у вікнах церкви: «Князь Борис», «Князь Гліб», «Архангел Михаїл». 1997.
- Огорожа храмового комплексу. 1996. Художня ковка.

Успенський собор Києво-Печерської лаври, Київ:

- Мозаїчна підлога церкви Іоанна Предтечі в Успенському соборі. 1999. Смальта на шиферних плитах;
- Оздоблення куполу церкви Іоанна Предтечі. 1999. Мозаїка, смальта.

Михайлівський Золотоверхий собор, Київ

Головний художник, автор мозаїк і розписів центральної частини храму, 1999–2001:

- У центральній бані: «Пантократор» і навколо — вісім фігур архангелів, у барабані — фігури дванадцяти апостолів (мозаїка);
- У парусах — євангелісти Лука, Іоанн, Матвій, Марк (мозаїка);
- Мозаїки головного вівтаря: «Оранта», «Євхаристія» (копія), «Отці церкви». Віма: «Етимасія», архангели.
- Триумфальна арка: «Св. Димитрій Солунський» (мозаїка, копія), «Св. Микола Мир-лікійський» (фреска, копія), «Св. Стефан» (мозаїка, копія), фрагмент орнаменту (мозаїка, копія). Всього 650 кв. м мозаїк, 200 кв. м фресок;
- Композиція з п'яти ікон «Деїсус» у Хрещальні Катерининського приділу Михайлівського Золотоверхого собору. 2001. Мозаїка, смальта. «Ісус Христос» — 100 × 66; кожна з інших чотирьох («Богоматір», «Іоанн Хреститель», «Архангел Гавриїл», «Архангел Михаїл») — 100 × 60.
- Розписи стелі у Трьохсвятительській церкві Михайлівського монастиря, 2004.

Центральний залізничний вокзал, Київ

Мозаїки в склепінні вестибюлю (лівий бік) — «Національний художній музей України», «Успенський собор Києво-Печерської лаври», «Національний театр опери і балету», «Андріївська церква». 2001. Смальта.

Свято-Покровський собор на Оболоні, Київ

На фасаді — мозаїки «Андрій Первозваний», «Володимир Хреститель», «Воскресіння Христове». 2003. Смальта.

Спасо-Преображенська церква на Солом'янці, Київ

На фасаді — мозаїки «Св. Миколай», «Св. Єлизавета», «Деїсусний чин» (три мозаїки). 2004. Смальта.

Володимирський собор, Севастополь (Херсонес)

Оздоблення мармурового іконостаса. 2004. Смальта.

Київський академічний театр ляльок

Циферблати годинників на двох вежах. 2005. Вісім мозаїк. Смальта.

Дитяча клінічна лікарня Печерського району, Київ

На фасаді — герб Печерського району (мозаїка), 12 мозаїчних вставок. 2005. Смальта.

Церква св. Миколая на воді, Київ

На східному фасаді — мозаїка «Св. Миколай». 2006. Смальта.

Село Катюжанка, Київська область

На фасаді церкви — мозаїка «Архістратиг Михаїл», мозаїчні вставки по периметру церкви. 2007. Смальта.

Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, Київ

Ворота у двір театру. 2008. Художня ковка. 2300×200.

Національний заповідник «Поле Полтавської битви», Полтава

Меморіальна арка вшанування пам'яті полеглих учасників битви, три зображення: прапори України, Росії та Швеції. 2009. Мозаїка, смальта. 105×70.

Церква Миколи Святоші на лівому березі, Київ

На фасаді церкви — мозаїки «Богородиця» (2010), «Христос» (2010), «Цар Костянтин» (2011), «Св. Єлена» (2011), «Св. Іоанн Воїн» (2012), «Микола Святоша» (2013), «Нестор Літописець» (2015). Смальта.

Ікона Божої Матері Дубовецької, село Дубовичі, Сумська область

Копія з ікони, що зберігається у фондах Національного заповідника «Софія Київська». 2013. Смальта.

Видубицький монастир, Київ

Три композиції на підлозі Михайлівської церкви. 2016. Мозаїка на шиферних плитах, смальта.

ЖИВОПИС. МАЛЮНОК (вибране)

«Голова Богоматері». Копія фрески з композиції М. Врубеля «Зішестя Святого Духа», Кирилівська церква, Київ. 1960. Картон, олія. 40×50.

«Апостол Павло». Копія фрески з композиції М. Врубеля «Зішестя Святого Духа», Кирилівська церква, Київ. 1960. Картон, олія. 40×50.

«Апостол Петро». Копія фрески з композиції М. Врубеля «Зішестя Святого Духа», Кирилівська церква, Київ. 1960. Картон, олія. 49×59.

«Головпоштамт. Київ». 1963. Картон, олія. 58×76.

«Київський пейзаж». 1963. Картон, олія. 73×47.

«Село Щучинка. Краєвид». 1964. Картон, олія. 49×75.

«Село Щучинка. Пасіка». 1964. Картон, олія. 52×77.

«Село Щучинка. Вітерець». 1964. Картон, олія. 50×75.

«Село Щучинка». 1964. Картон, олія. 74×50.

«Київський краєвид». 1964. Полотно, олія. 76×49.

«Філармонія. Київ». 1964. Картон, олія. 50×70.

«Автопортрет у вишиванці». 1964. Полотно, олія. 86×63.

«Руїни Успенського собору. Київська Лавра». 1966. Картон, олія. 46×50.

«Автопортрет». 1973. Папір, олівець. 43×54.

«Липа Т. Шевченка, м. Седнів». 1977. Папір, олівець. 52×42.

«Хата вдови, село Лехнівка», 2007. Полотно, олія. 45×85.

«Село Лехнівка». 2007. Полотно, олія. 42×100.

«Видубичі. Пейзаж з лівого берега». 2007. Полотно, олія. 58×77.

«Сьогодні поминальна». 2012. Полотно, олія, золота смальта. 100×64.

«Квітне бузок в Ботанічному саду». 2012. Полотно, олія. 65×83.

«Баба Ярмоленчиха Тоцька». 2013. Полотно, олія, золота смальта. 175×65.

«1933. Надвечір'я». 2013. Полотно, олія. 50×70.

«Піони з моєї дачі». 2013. Полотно, олія. 84×62.

«Чумацький шлях». 2013. Полотно, олія, золота смальта. 52×62.

«Позняки. Київ. Осінній пейзаж». 2013. Полотно, олія. 63×83.

«Позняки. Київ. Осінній пейзаж». 2013. Полотно, олія. 90×65.

«Художник-реставратор. Автопортрет». 2013. Полотно, олія, смальта. 160×100.

«Автопортрет». 2013. Полотно, олія, золота смальта. 65×50.

«Київські схили з лівого берега». 2014. Полотно, олія. 82×62.

«Подих весни. Київські схили». 2014. Полотно, олія. 89×62.

Триптих: «Ранок. Весна», «Полудень. Літо», «Вечір. Осінь». 2015. Полотно, олія, золота смальта. 71×120.

«Вінок Героям Небесної Сотні». 2015. Полотно, олія, золота смальта. 93×93.

«Чумацький шлях. Море». 2016. Полотно, олія, золота смальта. 52×62.

«Захід сонця на Азовському морі». 2017. Полотно, олія. 62×76.

«Захід сонця на морі». 2017. Полотно, олія, золота смальта. 60×80.

«Хліб наш насущний». 2018. Полотно, олія. 77×43.

«Автопортрет». Полотно, олія, золота смальта. 65×50.

«Автопортрет». Б/р. Папір, олівець. 43×55.

«Автопортрет». 1973. Папір, олівець. 43×55.

ДРУЖНІ ШАРЖІ (вибране)

Платон Білецький. 1963. Папір, вугілля, крейда. 42×30.

Володимир Костецький. 1965. Папір, вугілля, крейда. 37×25.

Микола Бурачек. 1965. Папір, вугілля, крейда. 42×30.

Михайло Брайчевський. 1967. Папір, вугілля, крейда. 42×32.

Сергій Колос. 1967. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 40×30.

Алла Горська. 1967. Папір, вугілля, крейда, пастель. 34×34.

Тетяна Кравченко. 1970. Папір, вугілля, пастель. 35 × 29.
 Володимир Бондаренко. 1970. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 42 × 30.
 Михайло Романишин. 1971. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 35 × 29.
 Валерій Ламах. 1972. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 42 × 30.
 Олександр Ковінька. 1975. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 Володимир Онищенко. 1975. Папір, вугілля, крейда. 30 × 26.
 Василь Бородай. 1975. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 42 × 30.
 Іван Литовченко. 1975. Папір, вугілля, крейда. 34 × 34.
 Володимир Мельниченко. 1975. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 40 × 37.
 Борис Піаніда. 1975. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 Макар Вронський. 1980. Папір, вугілля, крейда, пастель, 42 × 30.
 Микола Пасічник. 1980. Папір, вугілля, аплікація. 38 × 30.
 Ліза Миронова. 1980. Папір, вугілля, пастель. 42 × 30.
 Леонід Капітан з донькою. 1980. Папір, вугілля, крейда, пастель. 37 × 33.
 Євген Петренко. 1980. Папір, вугілля, крейда. 40 × 34.
 Анатолій Гайдамака. 1981. Папір, вугілля, крейда. 42 × 31.
 Леонід Стариков («Зав'язав на пам'ять»). 1981. Папір, вугілля, крейда. 42 × 20.
 Михайло Хмелько. 1982. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 «Пробився» (шарж на Анатолія Гайдамаку). 1982. Цинк. 60 × 56.
 «Вітраж на бетонній основі» (шарж на Івана-Валентина Задорожного). 1984. Темпера. 78 × 67.
 «Монументальна стінка» (шарж на Степана Химочку). 1984. Картон, аплікація. 49 × 63.
 О. Кириченко. 1985. Папір, вугілля, крейда, пастель. 31 × 32.
 Микола Попінов. 1985. Папір, вугілля, крейда. 38 × 25.
 «Наскрізний погляд на народне мистецтво». 1985. Полотно, олія. 70 × 51.
 «П'яна пляшка». 1985. Полотно, олія. 70 × 51.
 «Лапа». 1985. Полотно, олія, золота смальта. 65 × 50.
 Григорій Пришедько. 1987. Папір, вугілля, аплікація. 42 × 31.
 Микола Малишко. 1987. Папір, вугілля, крейда. 36 × 26.
 «Перекур в живописі». 1987. Аплікація. 61 × 61.
 Юрій Алніченко. 1990. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 Галина Севрук. 1990. Папір, вугілля, пастель, аплікація. 40 × 30.
 Олександр Міловзорів. 1990. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 41 × 30.
 Іван-Валентин Задорожний. 1991. Папір, вугілля, пастель. 41 × 31.
 Микола Стороженко. 1992. Папір, вугілля, крейда. 40 × 36.

Володимир Пасивенко і Федір Тетянич. 1995. Картон, темпера, аплікація. 86 × 60.
 «На батьківському тлі» (шарж на Олександра і Петра Ганжів). 1997. Темпера. 65 × 35.
 «Дума про монументальне мистецтво» (шарж на Степана Кириченка). 1997. Картон, аплікація. 85 × 59.
 «На етюдах» (шарж на худ. Петра Сабадиша). 1997. Аплікація. 66 × 36.
 Сергій Кілессо. 1999. Папір, вугілля, крейда. 35 × 35.
 Борис Тулін. 2000. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 42 × 30.
 Василь Перевальський. 2000. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 Михайло Дерегус. 2000. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 43 × 30.
 Олександр Шульдіженко. 2000. Папір, вугілля, крейда. 40 × 35.
 Людмила Семикіна. 2000. Папір, вугілля, пастель. 34 × 25.
 Юрій Лосицький. 2000. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 Віктор Григоров. 2000. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 42 × 30.
 Лариса Міщенко. 2001. Папір, вугілля, пастель. 35 × 29.
 Любомир Дмитренко. 2003. Папір, вугілля, крейда. 42 × 34.
 Павло Мовчан. 2004. Папір, вугілля, крейда. 40 × 30.
 Володимир Прядка. 2005. Папір, вугілля, крейда. 37 × 31.
 Руслан Кухаренко. 2005. Папір, вугілля, крейда. 40 × 35.
 Осип Кривоглаз. 2005. Папір, вугілля, крейда. 30 × 46.
 Наталя Літовченко. 2006. Папір, вугілля, пастель. 35 × 35.
 Олександр Косаревський. 2006. Папір, вугілля, крейда. 36 × 35.
 Інна Дорофієнко. 2006. Папір, вугілля, пастель. 40 × 34.
 Олександр Фонталін. 2006. Папір, вугілля, крейда. 35 × 35.
 Володимир Євтушевський. 2007. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 38 × 26.
 Олександр Мельник. 2007. Папір, вугілля, крейда. 36 × 26.
 Олексій Григоров. 2007. Папір, вугілля, крейда. 41 × 30.
 Людмила Жоголь. 2008. Папір, вугілля, пастель. 35 × 35.
 Василь Гурін. 2008. Папір, вугілля, крейда. 42 × 30.
 Нарцис Кочережко. 2010. Папір, вугілля, крейда, аплікація. 53 × 40.
 «Нить очидання» (пародія на картину худ. Ю. Піменова). 2010. Полотно, олія. 67 × 47.
 «Соцреалізм». 2010. Полотно, олія. 53 × 57.
 «Скочив у гречку». 2010. Полотно, олія. 60 × 50.
 «...то що ж було перше: Іван чи яйце?!» (шарж на Івана Марчука). 2010. Полотно, олія. 60 × 50.
 Автошарж. 2010. Полотно, олія, золота смальта. 60 × 60.

Виставки

- 1971 — виставка «Монументалісти Москви, Ленінграда, Києва» (Москва, РФ).
- 1990 — виставка «Дні культури Києва» (Киото, Японія).
- 1997 — виставка «Візантійські джерела мистецтва Київської Русі» (Копії монументального живопису I, XI–XII ст. з пам'яток архітектури) у Грецькому Фонді Культури, Одеська філія (Одеса).
- 1997 — виставка «Візантія. Київська Русь» у Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику (Київ).
- 1998 — виставка копій мозаїк та фресок Софійського та Михайлівського Златоверхого соборів у штаб-квартирі ЮНЕСКО (Париж, Франція).
- 1998 — виставка «Софія Київська в образотворчому мистецтві» (Київ).
- 2006 — виставка авторських робіт Л. Тоцького у галереї «Хлібня» (Національний заповідник «Софія Київська», Київ).
- 2006 — виставка «Творчість Леоніда Тоцького» у галереї «Печерська» (Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Київ).
- 2010 — виставка мозаїк Л. Тоцького «Видатні діячі України» у галереї «Хлібня» (Національний заповідник «Софія Київська», Київ).
- 2010 — виставка «Видатні діячі України» в Історико-меморіальному музеї Михайла Грушевського (Київ).
- 2010 — виставка мозаїк Л. Тоцького «Видатні діячі України» у виставковій залі м. Баришівка (Київська обл.).
- 2012 — виставка «Творчість Леоніда Тоцького» у Національній спілці художників України (Київ).
- 2013 — виставка мозаїк Л. Тоцького у Полтавському краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського (Полтава).
- 2017 — персональна виставка робіт Л. Тоцького у приміщенні бібліотеки імені Ошера Шварцмана (Київ).
- 2023,
квітень–
травень — виставка «Леонід Тоцький. Художник і реставратор» (з фондového зібрання Національного заповідника «Софія Київська» та приватної колекції) у галереї «Хлібня» (Національний заповідник «Софія Київська», Київ).

Постійно діюча експозиція ескізів, кольорових картонів, копій мозаїк Л. Тоцького «Василь Великий», «Іоанн Златоуст», фрагментів фризів «Пальметка» та «Арабеска», композиції «Деїсус» («Христос», «Богоматір», «Іоанн Предтеча»), «Апостол Тадей» у Національному заповіднику «Софія Київська» (Київ).

Постійно діюча експозиція проектів, ескізів, кольорових картонів, копій мозаїк Л. Тоцького «Димитрій Солунський», «Апостол Тадей», «Архидиякон Стефан» у Музеї історії Михайлівського Златоверхого монастиря (Київ).

Друковані праці та кінофільми про Л. Тоцького

- Дубяга Н.* Красота по-українски // Архидея. 2007. № 2(44). С. 168–173.
- Ивашко Ю.* Воссозданные мозаики Михайловского Златоверхого собора // Стекло и керамика. 2004. № 2. С. 46–48.
- Климчук О.* Уроки. Яків Ющенко, вчитель і художник // Україна. 1988. № 4. С. 1–16.
- Кондель-Пермінова Н.* До історії відродження будівлі Полтавського земства // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. праць. Київ: Фенікс, 2007. Вип. 4. С. 43–64.
- Кондель-Пермінова Н.* Відтворення мозаїчної ікони «Богородиця Нікопея» на Золотих воротах у Києві // Мистецтвознавство України: зб. наук. праць / ІПСМ НАМ України, 2016. Вип. 16. С. 27–37.
- Кондель-Пермінова Н.* Мистецька «ДНК» Леоніда Тоцького // Мистецтвознавство: наук. вісник / ІПСМ НАМ України. 2019. Вип. 19. С. 115–129.
- Леонід Тоцький: «Ми повинні відроджувати національні традиції» // Будмайстер. 2005. № 1–2. С. 4–6.
- Митець, рукою якого водять янголи. URL: <http://mdch.kiev.ua/node/532>
- Мозаики и фрески Леонид Тоцкого // Кореспондент. 2002. № 35. С. 13.
- Придатко А.* Зустріч з прекрасним // Київський політехнік. 2010. 29 квітня.
- Рибалко В.* Його рукою водять янголи... // Культура. 2006. 23 березня.
- Седик О.* Лики 150 святих воскреснуть у Золотоверхому. Таких наукових проєктів ще не було // Хрещатик. 1999. 29 січня.
- Тоцька І.* Леонід Тоцький: «Працюючи під склепінням Софії Київської, думав над тим, як передати в копіях мозаїк їх 177 кольорових відтінків» // Музейний провулок. 2008. № 3(11). С. 18–23.
- Тоцька І.* Під шатром Софії витворюються мозаїки... XI століття // Україна. 1993. № 10. С. 16–17.
- Тоцька І.* Програма мальовань інтер'єру Михайлівського собору // Пам'ятки України: історія та культура. 1999. № 1. С. 25–31.
- Тоцький Л. Г.* Реставрація монументального живопису в Софії Київській у 1960 роки // Софійські читання. Вип. 4. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції

«Пам'ятки Національного заповідника “Софія Київська”: культурний діалог поколінь» (Київ, 25–26 жовтня 2007 р.). Київ: ПП Горобець Г. С., 2009. С. 516–525.

Тоцький Л. Робота над реконструкцією монументальних полотен С. Васильківського в залі засідань Полтавського губернського земства // Полтавський краєзнавчий музей. Маловідомі сторінки історії, музеєзнавство, охорона пам'яток: збірник наукових статей. Полтава: Дивосвіт, 2004. С. 342–344.

Тоцький Леонід Григорович // Українська академія архітектури: Персональний склад. К.: Видавничий дім А+С, 2007. С. 133.

Тоцький Л. Яків Ющенко // Родовід. 1997. № 2(16). С. 78.

Фещенко О. Прихисток для спраглих // Україна. 1999. № 1. С. 26–27.

КІНОФІЛЬМИ

«Світоч». Творче об'єднання «Вежа». Укртелефільм, 1997. Хр: 20'33”.

«З одвічністю на “ти”. Художник-реставратор Краєзнавчого музею Леонід Тоцький». ОДТРК «Лтава», 2008. Хр: 19'47”.

«З одвічністю на “ти”. Ротонда пам'яті». ОДТРК «Лтава», 2009. Хр: 30'00”.

«Українські апостоли Леоніда Тоцького». ДТРК «Культура», 2010. Хр: 40'58”.

«Мрійник та романтик Леонід Тоцький». ДТРК «Культура», 2012. Хр: 25'45”.

Подяка

Українському Культурному Фонду —
за підтримку проєкту та уможливлення введення у вітчизняний і європейський культурний простір імені та мистецького доробку Леоніда Тоцького

Національному заповіднику «Софія Київська»,
Музею історії Десятинної церкви,
Музею історії Михайлівського Золотоверхого собору —
за сприяння дослідженню, надання матеріалів для вивчення та оприлюднення

Полтавському краєзнавчому музею імені Василя Кричевського —
за партнерство у дослідницькому проєкті

Людмилі Петрівні Тоцькій —
дружині та помічниці художника — за допомогу в опрацюванні архіву митця і підготовці видання



Наталія Кондель-Пермінова

Мозаїка життя Леоніда Тоцького

Додаток 1 до Аналітичного звіту за підсумками проекту
«Дослідження культурної спадщини українського художника
Леоніда Тоцького»

Редагування — Ірина Ковальчук
Дизайн — Олександр Червінський
Фотограф — Андрій Галінський

У виданні використані фото з родинного архіву Тоцьких

Формат 84 × 108 ¹/₁₆ (205 × 260 мм). Гарнітура AdonisC.
Ум. др. арк. 33,6. Наклад 300 прим.

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Офіційний сайт Інституту: www.magi.kyiv.ua
Україна, 01133, Київ, вул. Євгена Коновальця 18-Д
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1186 від 29.12.2002

Видавництво і друкарня «Видавничий дім “Гельветика”»

Україна, 65101, Одеса, вул. Інглезі 6/1
Тел.: +38 (095) 934 48 28, +38 (097) 723 06 08
E-mail: mailbox@helvetica.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 7623 від 22.06.2022

Printed in Ukraine